CATÁLOGO. PLAN DE ORDENACIÓN MUNICIPAL

PROTECCION: INTEGRAL

REFERENCIA CATASTRAL:
Manzana 16310
Parcela 03

AYUNTAMIENTO DE TOLEDO

1.- SITUACIÓN

SAGRADO CORAZON

Calle/Plaza ERMITA DEL CRISTO DE LA VEGA Núm. S/N

VALORACIÓN FINAL ■ INTEGRAL ☐ PARCIAL ☐ AMBIENTAL

2.- INFORMACIÓN

2.1. PROPIETARIO CATEDRAL PRIMADA

2.2. EDIFICACIÓN TIPO

Residencial	
Industrial	
Oficinas	
Comercial	
Deportivos	
Espectáculos	
Turismo	
Sanidad	
Cultural	
Religioso	■
Edificios Históricos	

2.3. SUPERFICIE DE LA PARCELA 3.000 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA 300 m²
OCUPACIÓN 0 %

2.4. VACÍA ☐
OCUPADA ■

2.5. USOS PORMENORIZADOS

	Solar	Vivienda	Comercio	Ocio	Administrativo	Cultural	Industria	Oficinas	Almacén	Garaje	Sanitario	Religioso	Sin uso	Sótano
Sótano												■		
P. Baja												■		
P. Primera												■		
P. Segunda														
P. Tercera														
P. Cuarta														
Ático														

3.- VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

		+	0	-
3.1. ENTORNO	Valor Ambiental		■	
	Integración			■
	Singularidad		■	
3.2. VOLUMEN	Relación Altura/Calle		■	
	Alero/Remate	■		
	Medianerías vistas			
	Elementos en cubierta	■		
3.3. FACHADAS	Composición		■	
	Cuerpos volados/miradores		■	
	Acabado	■		
	Elementos Ornamentales	■		
	Portada		■	
	Cerrajería	■		
	Carpintería		■	
3.4. ESPACIOS	Zaguán			
	Patio			
	Galería			
	Elementos Decorativos		■	
	Escaleras		■	
	Jardín			■
3.5. TIPOLOGÍA	Unifamiliar			
	Colectiva			
	Casa Patio			
	Compacta			

3.6. ESTADO DE CONSERVACIÓN

	1	2	3	4	5+
Fachadas	☐	■	☐	☐	☐

Estabilidad			■
Aspecto		■	

4.- VALORACIÓN GLOBAL

PROTECCIÓN INTEGRAL

INFORME

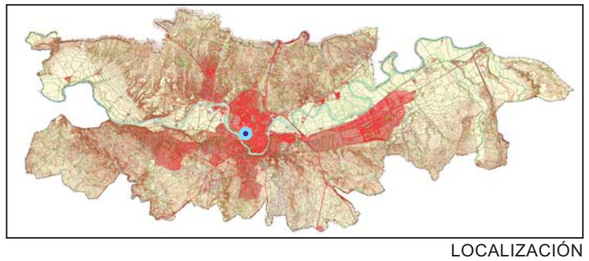
La estatua de cuatro metros se alza sobre un pedestal en el tercer cuerpo del mismo contando con una altura total de 36 metros. A pesar de ello el monumento pasa desapercibido por hallarse en un recodo del río junto al Cristo de la Vega.

La escultura superior que está esculpida en piedra de Almorcán, en los montes de Toledo, y la cabeza y las manos son de mármol de carrera, fue realizada en 1933 por el escultor y pintor D. Tomás Gimena. La misma se levantó sobre el monumento realizado bajo la idea de D. Agustín Rodríguez y D. Angel Pedraza Moriz.

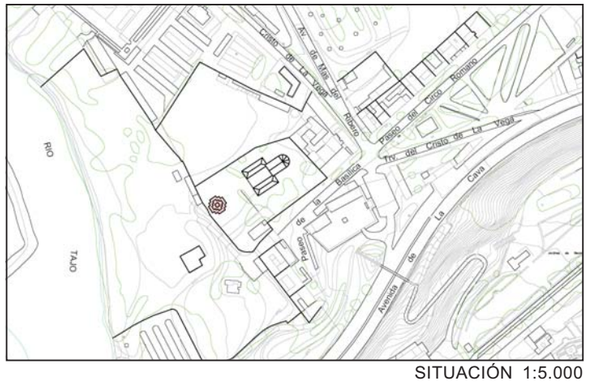
El monumento tiene forma de cruz griega y consta de tres cuerpos sobre rasante. Bajo rasante cuenta con una cripta compuesta por tres naves. El primer cuerpo es de piedra irregular de granito enmarcad en ladrillo, con arcos gótico-mudéjares. Sobre este existe una terraza balconada. El segundo cuerpo se asemeja a una torre de homenaje de un castillo. El tercer cuerpo es un prisma cuadrangular con aspecto de torre mudéjar.

El monumento se enmarca dentro de las obras neomudéjares de la época, contando con cerámicas de Angel Pedraza y forja de D. Julio Pascual, y con múltiples detalles ornamentales de cerámica y ladrillo.

Bibliografía
Eduardo González Sepúlveda. Angel Pedraza Moriz: Un artista toledano. CCM. 1995.
Restauración del monumento. Arzobispado de Toledo. Expediente de obras 1981/32. Archivo Municipal de Toledo. 2002.

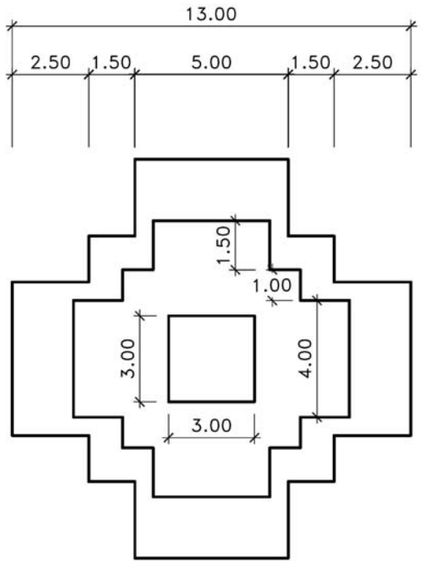


LOCALIZACIÓN



SITUACIÓN 1:5.000

DESCRIPCIÓN GRÁFICA 1:1.200



FACHADA

ESCULTURA

FACHADA